

LAKE

DESIGN RAW EDGES





RED



GREEN

LAKE COLLECTION

DESIGN RAW EDGES

The collection, conceived as second reading of the persian rug, takes its inspiration from the lenticular Israeli artist Yaacov Agam who, together with Victor Vasarely, revolutionized the world of optic perception in art. An iridescent collection, capable of moving from the vivid colours of daytime to the less bright shades of the evening, just like the mirror of water of a lake, "agam" in Hebrew, changes its reflection.

As the designers explain: "Imagine a rug that looks very vivid and colourful when you leave home, but the very same rug will appear more relaxing and calming when coming back from work. It is like having two approaches for one thing, two different ways to look at it but then when standing at the right place, you could actually see the whole picture. This may sound like illusion confusion but it is all based on existing op-art lenticular technique that thanks to Golran, and their craftsmen in Nepal, has been translated into marvelous rug making. The graphic of the first series is based on traditional kilim, but here in varying heights of pile technique".

RAW EDGES BIOGRAPHY

This official collaboration between Yael Mer & Shay Alkalay started after many years of sharing life, thoughts and ideas. Yael's main focus includes turning two dimensional sheet materials into curvaceous functional forms, whereas Shay is fascinated by how things move, function and react. Since their graduation show at the Royal College of Art in 2006, they have received several highly respected awards including The British Council Talented Award, iF Gold Award, Dutch Design Award, Wallpaper* Design Award 2009 and the Elle Decoration International Design Award for best furniture of 2008_09 and awarded as the Designer of the Future for 2009 from Design Miami/ Basel. Their works have been exhibited internationally and can be found within the permanent collection of the MoMA New- York and other museums. They for clients including Cappellini, Established & Sons, Moroso, Kvadrat, Stella McCartney, Arco, Mutina, Lema and in addition, Yael & Shay produce from time to time unique and limited-edition designs and installations within their own studio in London. Their work has been featured in many major design publications and newspapers worldwide.



COLLEZIONE LAKE

DESIGN RAW EDGES

La collezione, pensata come rilettura del tappeto persiano, s'ispira all'arte lenticolare dell'artista israeliano Yaacov Agam che, al pari di Victor Vasarely, ha rivoluzionato il mondo della percezione ottica nell'arte. Una collezione cangiante, capace di passare dai colori vividi del giorno ai toni serali più spenti, proprio come muta di riflesso lo specchio d'acqua di un lago, "agam" in ebraico.

Come dicono i designers: "immaginate un tappeto che appare vivace e coloratissimo nel momento in cui uscite di casa, ma che sembrerà più rilassante e rasserenante quando tornerete dal lavoro. È come avere due approcci diversi verso una cosa, due diversi modi di guardare. Eppure, se ci si mette nel posto giusto, è possibile avere una visione complessiva. Potrebbe sembrare un'illusione che crea confusione, ma effettivamente il tutto si basa su una tecnica ottica lenticolare che, grazie a Golran e ai suoi artigiani nepalesi, è stata trasferita nella meravigliosa arte della tessitura dei tappeti. La grafica della prima serie si basa sul kilim tradizionale, in diverse varianti di altezza del pelo."

BIOGRAFIA RAW EDGES

La collaborazione ufficiale tra Yael Mer e Shay Alkalay ebbe inizio molti anni fa, con la condivisione di vita, pensieri e idee. Il principale obiettivo di Yael consiste nel trasformare materiali bidimensionali in funzionali forme curve, mentre Shay è affascinato dal modo in cui gli oggetti si muovono, funzionano e reagiscono. Fin dai tempi della laurea al Royal College of Art nel 2006, hanno ricevuto diversi riconoscimenti prestigiosi tra cui The British Council Talented Award, iF Gold Award, Dutch Design Award, Wallpaper Design Award 2009 e Elle Decoration International Design Award per il migliore articolo d'arredamento del 2008_09. Sono stati inoltre premiati come Designer of the Future per il 2009 da Design Miami/ Basel. Le loro opere sono state esposte in tutto il mondo e fanno parte della collezione permanente del MoMA a New York e di altri musei. Tra i loro clienti troviamo Cappellini, Established & Sons, Moroso, Kvadrat, Stella McCartney, Arco, Mutina, Lema. Inoltre, Yael & Shay producono di tanto in tanto pezzi di design unici in edizione limitata e installazioni presso il loro studio di Londra. Il loro lavoro è apparso sulle principali riviste di design e sui giornali di tutto il mondo.*



GREY



GREEN



RED



BLUE

LAKE

TECHNIQUE	SIZES
Lenticular, Hand knotted	300 x 200
	300 x 260
	380 x 280
COMPOSITION	
Wool (75 %), Bamboo silk (25%)	

Handmade in Nepal
Custom size on request